





DECIMUS MAGNUS ART.

Galerie d'art contemporain

Mollat.com

Accueil | Les expositions | Les artistes | La galerie | Contact | Lieux

accueil > Les artistes > - PROJET NET

Les artistes de la galerie Michel Herrero - PROJET NET

Tout au long de la semaine qui a suivie le 11 septembre, chaque jour, vous avez reçu de la part de la galerie un dessin informatique de Michel Herrero. Chaque jour la galerie reçoit un dessin et chaque jour la galerie le transmet. Chaque dessin a sa manière trouve sa "logique" dans le sens ou le non-sens perçu à travers l'actualité. Aujourd'hui l'aventure continue sur le site de la galerie Decimus Magnus Art

Les dates à retenir





fundación antonio pérez • diputación de cuenca

Tinta rebelde

El artista contestatario Michel Herrería cuelga en la Fundación Antonio Pérez una selección de dibujos a mano publicados por internet que plasman sucesos de actualidad con un inquietante surrealismo

PABLO CUTIÉRREZ / CUENCA

El artista contestatario, disconforme con la realidad social del momento, se encarna en Michel Herrería, afincado en Burdeos, que expone en la Fundación Antonio Pérez dibujos de su serie Qui répète l'histoire? (¿quién repite la historia?), exhibidos en otras localidades, como Bruselas, pero en esta galería conqense la muestra se renueva mediante un montaje totalmente diferente a los ya vistos con láminas en un formato más grande que envuelve la sala.

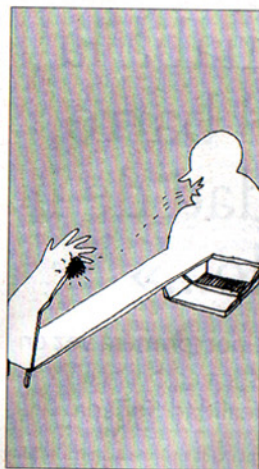
Para propagar sus obras se aprovecha de las posibilidades de la tecnología digital. Durante un año, desde el 11 de septiembre del 2002, el siguiente al cataclismo de las torres gemelas, cada día elaboraba un dibujo donde plasmaba sobre un cuaderno los sucesos de actualidad, pero no con la intención de ilustrarlos como la fotografía de un periódico, sino con surrealismo, dejándose llevar por su subconsciente perturbado por un entorno convulso, después los captaba en el ordenador mediante un escáner y una galería de Burdeos, la Decimus Magnus, los distribuía vía internet a casi mil abonados.

Pero su forma de dibujar no tenía nada de sofisticado, aunque después se difundiesen por ordenador. «Muy simple», comenta y saca de su bolsillo con toda naturalidad un par de rotuladores corrientes como los que utilizaba.

La exposición 'Qui répète l'histoire?' se inauguró ayer mismo en



La exposición '¿Quién repite la historia?' se inauguró ayer. / JAVIER ROMERO



'La pasta de la Galice'. Marea negra.

OBRAS CON UN FONDO AMARILLO Y BORDE ROJO, COMO UNA SEÑAL DE ATENCIÓN. TAMBIÉN ELIGIÓ EL AMARILLO POR SER EL COLOR DE LA PIEL DE LOS PERSONAJES DE 'LOS SIMPSONS'

una de las acogedoras salas con paredes de piedra de la Fundación Antonio Pérez. A Michel Herrería le agrada convertir este local en una especie de «caverna de imágenes», a lo Platón.

Sus irónicas creaciones cargan las tintas contra el cinismo de los poderosos influyentes a los que culpa de repetir una historia dra-

mática de desigualdad social y opresión. Un alegato contra este sistema desde lo más profundo de su conciencia, pero desde una postura «modesta y humilde», como él dice, alejada de la prepotencia de algunos movimientos antiglobalización que, aunque en parte comparten esta convicción, los hace repulsivos.

Corrupción política, hambre, tercer mundo... Uno de los dibujos publicados en el catálogo de esta colección, 'la pasta de la Galice', está inspirado en la marea negra que se extendió por las costas gallegas tras el naufragio del petrolero Prestige, porque sucedió durante el año en el que confeccionó esta serie, y esa palabra,

pasta', la utiliza con segundas para referirse al fuel, 'chapatote', que embadurnó las playas, pero también con el significado coloquial de dinero, porque intereses económicos repercutieron en esta catástrofe ecológica. Michel Herrería juega con las palabras y en una página de este mismo catálogo encadena toda una serie que termina con la frase: 'un instante de 365 días'.

A sus dibujos hechos a mano les añadió un fondo amarillo y un borde rojo para imitar una señal de tráfico de precaución, aunque explica que usó ese color amarillo porque es el de la piel de los personajes de la corrosiva serie televisiva de animación 'Los Simpsons'.

El público no quedaba impasible ante estos dibujos que aparecían en internet distribuidos por la galería de arte y en alguna ocasión, cuando parodió a un partido político, recibió llamadas de espectadores que le pedían una explicación por su atrevimiento. Con estas obras contestatarias intenta lanzar una «regañina», dice, contra ese orden establecido en la sociedad frente al que se rebela como artista.

El diputado de Cultura, José María Pastor, presentó ayer esta exposición de la Fundación Antonio Pérez.

Durante ese año mantuvo la disciplina de crear un dibujo al día. En total elaboró 366, aunque para colgar en la sala de la fundación se seleccionaron 61.

Vivir Cuenca

EL DÍA - 2004
SÁBADO, 23 DE OCTUBRE

37



El diputado de Cultura y Deportes José María Pastor Cañada presentaba ayer viernes en la Fundación Antonio Pérez la exposición "Qui Répète L'Histoire?" (¿Quién repite la historia?) del artista francés Michel Herrería. La muestra, que se inauguró al público a las 20:00 y que permanecerá en la Fundación Antonio Pérez hasta el próximo 18 de noviembre, expone parte de un llamativo proyecto, de un año de duración, puesto en marcha el 11 de septiembre de 2002 y desarrollado entre Michel Herrería y una galería de arte francesa: se trataba de enviar diariamente un dibujo digitalizado a la galería para que ésta se encargara de distribuirlo, vía Internet, a una serie de personas abonadas al servicio. En total, 366 dibujos (en Cuenca podremos disfrutar, durante casi un mes, de 61 de ellos) que pasan por la historia de esa contestación al orden neoliberal nacida el 11 de septiembre de 2001 y sus consecuentes crisis: la cultural, la informativa y la social y económica. A través de dibujos en blanco y negro sobre llamativos fondos amarillos y rojos el artista recorre, desde su ácida perspectiva, todo el proceso desarrollado alrededor de la llamada "globalización" del planeta. Hablamos, en resumen, de una exposición que va más allá de lo meramente estético y busca provocar en quien la contempla reflexiones y planteamientos distintos a los artísticos... Mucho más cercanos, por decirlo de alguna forma, a la conciencia que a la percepción.

El artista francés Michel Herrería expone en Cuenca